

SUSANA VIDAL

Susana Vidal nasce em Córdoba, Espanha em 1975.

Artista independente, encenadora e autora que desde 1997 reside e trabalha em Lisboa, Portugal. Dirige a sua própria companhia B Negativo Teatro.

Formada em Belas artes, artes cénicas, *performance* e dança contemporânea em Espanha, Itália, Portugal e Brasil.

É licenciada em Belas Artes pela UCLM (Universidade de Castilla-La Mancha), fez o curso de Douturamento em Artes na UCLM, estudou Interpretação na Escola Superior de Arte Dramático de Sevilha, pós-graduação em artes cénicas na CEART da UDESC (Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis, Brasil) e foi professora estagiária no 1º ano de interpretação do professor André Carreira da CEART da UDESC, através do programa de bolsas Intercampus; Estudou na Academia de Belas Artes de Bolonha e no DAMS da Universidade de Bolonha (Itália), através de uma bolsa Erasmo. Estudou dança contemporânea no CAD (Centro Andaluz de Dança), e cursou várias formações em Lisboa a partir duma bolsa de aperfeiçoamento em Artes performativas. Na actualidade realiza a sua tesis de doutoramento em Artes na UCLM, baixo a direcção de José Antonio Sánchez e de Victória Pérez Arroyo.

Dirigiu e escreveu quase todos os seus espectáculos até o momento.

O seu trabalho é um teatro vivo e em contínua mutação. Um trabalho de criação para resistentes, que exprime os comportamentos humanos confrontados com o mundo a sua volta e que trabalha os limites e as fragilidades como uma verdade incontornável em cena.

Algumas das suas **encenações** são: “A Mulher mais feia do mundo”, “En mi hambre mando yo”, “Bombas ou agonias para estes tempos felizes de crises”, “Bombas ou morrer durante uma semana”, “Simulacros”, “Beija-me”(Citec), “A inesperada”, “Amor Cru”, “Mortos de amor”, “Quero ser uma porno -Star?”, “Esta é a minha cara”...

Performances: “Os meus sussurros”, “Até que a morte nos separe”, “Vietato Giallo e Nero”, “Uma pedra no meu sapato”, “Hoy no salimos”, “Y bailaré sobre tu tumba”.

Como formadora de artes cénicas e *performance* trabalhou em diferentes grupos, escolas e instituições; assim como trabalhou com diferentes faixas etárias nas suas acções de formação. Formação de teatro: GTIST (Instituto Superior Técnico de Lisboa), Grupo de teatro da Câmara Municipal da Moita (Instituto da Juventude), ESTAL (impartiu Masterclass), FATAL (Universidade de Lisboa) residência de criação e formação em 2013 e Masterclass na Reitoria da UL em 2013; Teatrubi (Universidade da Beira Interior, Covilhã), Workshop de teatro na Faculdade de Belas artes de Cuenca (UCLM), professora estagiária do 1º ano de interpretação no CEART da Universidade do Estado de Santa Catarina no Brasil (1997).

No teatro universitário encenou o G.T.I.S.T. (Grupo de Teatro do Instituto Superior Técnico) entre 2000-2008, com quem ganhou vários prémios, entre eles o 1º prémio ao melhor espectáculo do Fatal-2006, menção honrosa no Fatal-2008.

Em 2012, publicou o seu primeiro livro que junta os seus últimos quatro textos de teatro, intitulado *Bombas ou morrer durante uma semana* numa publicação

bilingue português/espanhol. A sua última encenação faz parte da trilogia “Bombas”, primeira produção de B Negativo Associação Cultural; *Bombas ou agonias para estes tempos felizes de crises* estreio na Casa Conveniente em fevereiro de 2012.

Publicou o seu texto dramático “Escândalo” a partir da vida, obra e morte de Pier Paolo Pasolini, para o GTIST, na revista Fatal 2012.

<http://susanaavidalteatro.blogspot.pt/>

<http://bnegativoassociacaocultural.blogspot.pt/>